



THE WONDERLAND

UNA PELÍCULA DE KEIICHI HARA
DIRECTOR DE EL VERANO DE COO Y COLORFUL

Una película de **KEIICHI HARA** director de:
EL VERANO DE COO y *COLORFUL*

ESTE MUNDO DEBEMOS PROTEGERLO



“Hemos creado una película increíble, nueva y poco convencional. Tengo mucha confianza en ella.” Keiichi Hara

INTRODUCCIÓN

Keiichi Hara fue el máximo responsable de Shin Chan: ¡Los adultos contraatacan! (2001) y Shin Chan: El pequeño samurái (2002), dos películas de las que aún se habla hoy en día por haber conseguido hacer llorar a los adultos. Hara se ha alzado con más de 35 galardones cinematográficos a nivel internacional por producciones únicas como El verano de Coo (2007), Colorful (2010) o Miss Hokusai (2015). El director de animación representativo de un Japón que esperaba con entusiasmo su nuevo trabajo nos presenta una emotiva obra maestra del entretenimiento que transcurre en un día tan especial como el del cumpleaños.

El propio Hara asegura tener mucha confianza en esta película. El elegido para encargarse del diseño de personajes es Ilya Kuvshinov, un prometedor ilustrador de origen ruso con un gran respeto por la cultura japonesa. El toque único que confiere a los personajes y al diseño artístico fascinan la mirada del espectador. Un “país de las maravillas” que emociona por su colorido, creado por dos almas que resuenan con respeto la una por la otra. La encargada de poner voz a la protagonista Akane, que se ve obligada a convertirse en la salvadora, es la actriz Mayu Matsuoka. Es su primer trabajo como actriz de voz tras haber ganado numerosos premios a la mejor promesa de la interpretación por películas como Un asunto de familia (2018) y Katte ni Furueteru (2017). Por su parte, la actriz Anzu nos muestra un encanto desconocido que recibe el apoyo mayoritario de las mujeres en el papel de Chii, la tía de Akane, que posee un carácter despreocupado completamente opuesto al de ella y regenta una tienda de antigüedades. Masachika Ichimura, un actor famoso en el mundo del cine y el teatro, imprime una presencia única al papel del gran alquimista Hipócrates, que enrola a Akane en una aventura que la convierte en la salvadora de Wonderland. La maravillosa Kumiko Aso, quien es una habitual en los trabajos originales del director y ha recibido grandes elogios como actriz de voz, es la encargada de poner voz a Midori, la misteriosa madre de Akane. Además, en el papel del pequeño y adorable discípulo de 15 cm de tamaño de Hipócrates tenemos al popular doblador Nao Toyama, en el papel de Xan Gu, quien roba el color a Wonderland, tenemos a Keiji Fujiwara, conocido como Hiroshi Nohara en Shin Chan y en el papel de Doropo, el cómplice de Xan Gu, tenemos a Akiko Yajima, conocida como Shinnosuke Nohara en Shin Chan.

Así nace un entretenimiento de cumpleaños repleto de maravillas que perdurarán en la memoria del espectador y harán su vida más feliz.

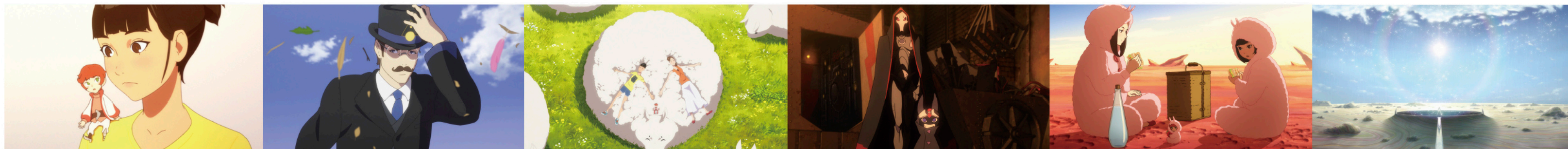


HISTORIA

Akane viaja al país de los colores felices, en una aventura para encontrar un tesoro perdido.

El día antes de su cumpleaños, la puerta de un sótano se abre de repente ante Akane. Y a través de ella salen el misterioso alquimista Hipócrates y su pequeño discípulo Pipo. Ambos le piden desesperadamente a Akane que salve su mundo. Akane, quien tiene poca confianza en sí misma, les rechaza diciéndoles que ella no es capaz de hacer algo así, pero su despreocupada tía Chii se muere de curiosidad y la presiona para que vaya... Al final se ve obligada a acompañarles a Wonderland, el país de los colores felices al que se puede llegar a través del sótano de la tienda de antigüedades. Ese mundo en el que habitan arañas que controlan el espacio-tiempo, ovejas mulliditas que forman esferas perfectas, pájaros y peces gigantes y gente normal como Akane y compañía se encuentra en una situación crítica a causa de la

pérdida del color. Convertida en la salvadora de Wonderland, Akane debe viajar a una colorida ciudad junto a Chii, Hipócrates y Pipo para proteger el agua que proporciona el color al mundo. Por otro lado, Xan Gu y Doropo, quienes tienen intención de destruir el pozo de agua del que surge la vida, avanzan arrasándolo todo a su paso. Finalmente, Xan Gu y Akane se encuentran frente a frente delante del pozo. Llegados a ese punto, Akane deberá tomar una decisión que puede cambiar su vida para siempre. Da comienzo una inspiradora aventura en un cumpleaños especial de los que tienen lugar una sola vez en la vida.





Joven reservada que tiene poca confianza en sí misma y no se atreve a decir lo que piensa. Su frase favorita es “No puedo hacerlo”. Tras una aventura a la que se ve arrastrada medio a la fuerza, se ve obligada a tomar una decisión que puede cambiar su vida para siempre.



Mayu Matsuoka

Nacida en Tokyo en 1995. Ha aparecido en muchas series de televisión como Sanada Maru (2016) de la cadena NHK. En el año 2017, protagonizó la película Katte ni Furuteru. Ese mismo año ganó el Premio Gemstone en el 30º Festival Internacional de Cine de Tokyo. En 2018 apareció en trabajos que tuvieron mucha repercusión como Un asunto de familia del director Hirokazu Koreeda, que ganó la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes.

“Me emocioné pensando en hasta dónde podía llegar mientras pasaba las páginas del guión. Era la segunda vez que coincidía con Hara y estaba contenta porque tenía ganas de volver a trabajar con él. Me preocupaba el doblaje y me sentía ansiosa e inquieta, pero quería estar a la altura del sentimiento de cariffo por el personaje de Akane que Hara me transmitía continuamente y la interpreté con la esperanza de aproximarme a ese mundo tal y como lo imaginaba él.

Yo, al igual que Akane, me sentiría confusa si me eligieran como salvadora y me embarcaran en una aventura y no querría seguir adelante. Pero a pesar de su confusión, Akane madura a través de los encuentros que tiene con otras personas y animales a lo largo de su aventura. Creo que el mensaje de esta obra es que si tienes coraje y cambias un poco tu perspectiva de las cosas puedes ampliar tus horizontes.

Estoy deseando que todo el mundo la vea”.



Tía de Akane que regenta una tienda de antigüedades. Dice las cosas tal y como las piensa y tiene una personalidad despreocupada completamente opuesta a la de Akane. Inicia la aventura junto a Akane como su protectora.



Anzu

Nacida en Tokyo en 1986. Activa como modelo desde 2015, en 2017 realizó su debut como actriz. Algunos de sus trabajos más conocidos incluyen Gochisosan (2013-2014) o Hanasaki Mai ga Damattenai (2014-2015) entre otros. Debutó como actriz de voz interpretando a O-Ei, la protagonista de la película Miss Hokusai (2015) del director Hara.

“Es la segunda vez que participo en un trabajo del director Hara, me sentí muy honrada al enterarme de que me habían escogido para interpretar el personaje de Chii y que iba a volver a trabajar a sus órdenes.

La tía Chii, quien emprende la aventura junto a Akane, no es alguien tan cercano como sus padres, pero tampoco es una completa extraña. Me parece un ejemplo a seguir porque es un personaje que conserva la curiosidad infantil y me pregunto si será una presencia importante en la vida de Akane conforme siga adelante en la vida.

También pensé que habría sido divertido tener una tía así cerca de mí. Si viajara a Wonderland... Siempre he deseado viajar a otro mundo, pero sería muy duro adentrarse en él sola (risas). Así que las aventuras de Akane y Chii me emocionaron y me hicieron sentir envidia”.



Madre de Akane. Protege a Akane con su carácter amable. Posee un lado misterioso que hace que resulte imposible leer sus pensamientos y le pide a Akane que vaya a buscar su propio regalo de cumpleaños a la tienda de antigüedades.



Kumiko Aso

Nacida en la Prefectura de Chiba en 1978. En 1998, ganó numerosos premios, incluyendo el Premio a la Mejor Actriz de Reparto de los Premios de la Academia Japonesa por Kanzo-sensei. Algunos de sus trabajos más importantes incluyen la serie Jiko Keisatsu (2006-2007) y Basha Uma San to Big Mouth (2013) entre otros. Ha participado en otras películas de Hara como Colorful (2010) o Miss Hokusai (2015).

“A pesar del tiempo que ha pasado, no puedo olvidar el impacto que me causaron Shin Chan: ¡Los adultos contraatacan! y El verano de Co. Concretamente, El verano de Co casi me hizo odiar al ser humano, pero también hizo que mi corazón se conmoviera profundamente, resultara herido y se desbordara con emociones incontenibles. Entonces, justo cuando pensaba que algún día me gustaría trabajar con el director Hara, recibí su llamada y acabé debutando como actriz de voz a sus órdenes. Realmente me hizo tocar el cielo. Esta nueva obra del director Hara describe detalladamente un mundo paralelo desde la cotidianeidad y los cambios en los emociones en los personajes, lo que te permite descubrir emociones inesperadas en tu interior. También permite experimentar cosas como la creación de la oportunidad para que Akane participe en la aventura o el papel de la tía que protege a la ingenua Aka conforme va creciendo en el transcurso de la aventura. Esta es la tercera vez que participo en una obra del director Hara y siempre resulta igual de estimulante porque me permite extraer emociones frescas y reales. Siempre es un gran honor trabajar con él”.



Un gran alquimista cuya seriedad le hace parecer pretencioso. Aparece a través del sótano de la tienda de antigüedades y le pide a Akane que salve el “mundo del otro lado”. Cuando está contento se mesa el bigote con orgullo.



Masachika Ichimura

Nacido en la Prefectura de Saitama en 1949. Debutó en 1973 con Jesucristo Superstar como parte de la compañía de teatro Shiki. Ha estado activo en numerosos campos como los musicales, obras de teatro, monólogos, películas y series de televisión. Ha ganado numerosos premios incluyendo la Medalla de Honor de Cinta Púrpura. Sus principales trabajos en el mundo del cine son la saga Thermae Romae (2012 y 2014) o Dorobo Yakusha (2017) entre otros.

“Es divertido ir acostumbrándose a algo a lo que no estás acostumbrado y yo aún no he podido acostumbrarme al trabajo de doblador. Siendo así, el director Hara me da instrucciones para guiarme en una determinada dirección. Pero Hipócrates es un personaje muy culto, así que para alguien tan poco intelectual como yo resultó difícil interpretarlo (risas).

Para Akane, quería ser una persona de confianza que la guiara a través de un país de las maravillas desconocido. Mi país de las maravillas particular era el cobertizo de mi casa. Estaba rodeado de campos de arroz, tierras de cultivo y bosque, había una trilladora dentro y fue el mejor patio de juegos cuando era un niño. Así que cuando vi este país de las maravillas pensé en hasta qué punto era más colorido y emocionante que el mío.

Lo quiero en mi casa. Mis dos hijos serían felices. Pero el más feliz sería yo”.



Pipo

Discípulo de Hipócrates. Pequeño y de cabello rizado, es amable y cariñoso. Listo e ingenioso, ayuda a Akane y a Chii en sus aventuras. Siente mucho respeto por Hipócrates y aspira a convertirse en alquimista.



Nao Toyama

Nacida en Tokyo en 1992. Debutó en 2010 como actriz de voz. Ese mismo año ya destacó en el anime de televisión Kami Nomi zo Shiru Sekai. Después de eso, ha participado en títulos populares como la saga Nisekoi (2014 y 2015) o Macross A (2016) entre otros. También es miembro de grupos de música formados por actores de voz como "Rhodante" o "Walküre" y fascina a los aficionados con su voz transparente.

"He estado en contacto con el trabajo del director Hara desde que era pequeña. Especialmente, con las películas Perdidos en la jungla y Los adultos contraatacan de la serie Shin Chan.

Dentro de lo cómico, me hicieron sentir un dolor que en ocasiones podía ser desgarrador y que me tocaba la fibra sensible. Esta nueva obra expresa una maravillosa perspectiva del mundo propia del género de la fantasía. Sentí que las texturas se transmitían hasta el punto de que casi se podían tocar con la mano las criaturas y los acontecimientos que existían únicamente dentro de ese mundo.

Los gestos y las expresiones faciales de los personajes se mueven con encanto y yo misma estoy deseando ver sus aventuras en pantalla. Estoy llena de esa clase de sentimientos".



Zang

Matón que vaga provocando el caos a su paso en Wonderland. Utiliza el carro acorazado Armadillo para reunir metal de todas partes con la intención de construir proyectiles. En secreto, planea destruir el Pozo de la Lluvia Eterna.

Keiji Fujiwara

Nacido en Tokyo en 1964. Director representante de Air Agency. Es un popular actor de voz con una amplia gama de habilidades interpretativas y una gran reputación. Entre otros, ha interpretado el papel de Maes Hughes en Full Metal Alchemist (2003-2004) y Full Metal Alchemist: Brotherhood (2009-2010) y es la voz japonesa de Robert Downey Jr.

"El director Hara, con el que coincidí en Shin Chan y con el que he vuelto a coincidir ahora, tiene una impresión decepcionante sobre mí y eso no ha cambiado (risas), pero gracias a sus instrucciones precisas he podido ir haciendo todo lo que me he pedido. A veces en la grabación yo quería actuar de una manera distinta, pero el director, a pesar de que no es una persona que hable mucho en el momento de la grabación, sin decirme nada me hacía dejarlo estar... Ocurrió lo mismo en Shin Chan: El contraataque de los adultos, a pesar de que no nos estaba dirigiendo para que hiciera llorar, acabó siendo conocido como "el maestro de la animación lacrimógena". Y creo que eso se debe a la delicada perspectiva del director".



Doropo

Secuaz de Xan Gu. Astuto, comete numerosas travesuras y robos. Es capaz de transformar a la gente con magia, pero falla una y otra vez. ¿Es posible que conozca a Pipo?

Akiko Yajima

Nacida en la Prefectura de Niigata en 1967. Actriz de voz conocida por su amplio repertorio que incluye niños, animales, heroínas y chicos atractivos. Ha participado en muchos de los trabajos originales del director Hara y fue la primera persona en interpretar a Shinnosuke Nohara en Shin Chan (1992-2018). Otros papeles importantes incluyen el de Relena Darlian en Shin Kido Senki Gundam W (1995-1996) y el de Kohaku en Inuyasha (2000-2010).

"El día del cumpleaños es un día especial en muchos sentidos. Cada año que pasa, es como el comienzo de un nuevo yo, así que al leer el guión pensé que era una historia maravillosa. Creo que el director Hara no me dirigió con la idea de que hiciera llorar. Si actúas con la intención de hacer llorar, transmites lo contrario. En esta ocasión, creo que lo que el director Hara nos ha mostrado son unas historias y unos personajes que le fascinan. Como resultado, es bonito que haga derramar lágrimas. Como no tengo la experiencia de haber participado en una aventura maravillosa en el día del cumpleaños como Akane, al menos he podido disfrutar de la experiencia de esta película".

BIENVENIDOS A WONDERLAND

¡BIENVENIDOS AL PAÍS DE LAS MARAVILLAS DE LOS COLORES FELICES!

Armadillo



Enorme vehículo acorazado con el que Xan Gu y Dorobo arrasan el mundo

El Castillo de la Lluvia Eterna



Lugar de residencia de la Familia Real de la Lluvia que gobierna este mundo.

Lago de las Hojas de Loto Flotantes



¡Móntate a lomos de peces gigantes para llegar hasta tu destino!

Ciudad de Puntainvertida



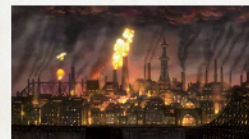
Lugar enorme repleto de mercados donde se reúne gente de todo el mundo.

Gatos Guardianes



Oficina de Inmigración de gatos que controlan la entrada de personas a la ciudad de Puntainvertida.

Ciudad Plana



Ciudad peligrosa donde se reúnen malhechores. Es mejor no acercarse a ella.

Pueblo de Cresta de Gallo



Los habitantes del pueblo tejen suéteres de buena calidad con la lana de las ovejas.

Ovejas suavecitas, cubiertas de lana y redondas.



Con su lava se fabrica ropa de invierno muy cálida.

Camino de las arañas



Unas arañas que manipulan a voluntad el espacio-tiempo conectan los dos mundos.

Entrada a Wonderland



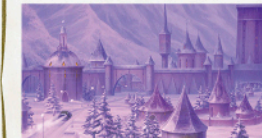
Unas arañas que manipulan a voluntad el espacio-tiempo conectan los dos mundos.

Pozo de la Lluvia Eterna



Inmenso pozo donde la Familia Real de la Lluvia celebra el ritual del Corte de la Gota.

Ciudad de Friopenetrante



Hermosa ciudad cubierta de nieve. Se dice que sus copos de nieve han disminuido en número por la sequía.

DIRECTOR

KEIICHI HARA

Ha recibido numerosos premios en Japón por *Shin Chan: El pequeño samurái* (2002) y *El verano de Coo* (2007) y además ha sido aclamado a nivel mundial como director de animación representativo de Japón, llegando a recibir premios en el Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy por *Colorful* (2010) y *Miss Hokusai* (2015). En el año 2018, recibió la Medalla del Corazón Púrpura por su continua contribución en el campo de las artes. Es el tercer director de películas de animación en conseguirlo después de *Isao Takahata* y *Katsuhiro Otomo*. Sus nuevos trabajos se esperan con entusiasmo tanto en Japón como en el resto del mundo.

“Lo que me movió a realizar este proyecto fue que tras haber realizado una gran variedad de obras, quería crear una obra que pudieran disfrutar todas las generaciones. Esta era mi primera película de entretenimiento a gran escala y se convirtió en una especie de desafío. Cuando estaba pensando en a quien pedirle que se encargara de los diseños de personajes, me enamoré a primera vista de un libro de arte de *Ilya* en una librería y pensé ‘¡Justo lo que buscaba!’ Aunque tiene un estilo único, también posee un encanto que llega a todo tipo de gente. Tenía muchas ganas de hacer mi primera película de entretenimiento con *Ilya*. He disfrutado mucho realizándola y tengo mucha confianza en ella. Estoy deseando que llegue el día del estreno”.

Acerca de su trabajo con Matsuoka

“Mi primer contacto con *Matsuoka* fue en la audición de *Hajimari no michi*, mi primer largometraje de imagen real. Por aquel entonces aún era estudiante de bachillerato, pero me impresionó que me mirara a los ojos directamente. Después de eso, me alegré mucho de que triunfara. El papel de Akane también se decidió en una audición. Me lo pasé muy bien improvisando para darle la réplica. En la sesión de doblaje de verdad interpretó maravillosamente a una Akane que poco a poco pasa de ser una persona sin confianza a encontrar su propio camino. Estoy deseando que el público conozca a Akane Matsuoka”.

DISEÑADOR DE PERSONAJES

ILYA KUVSHINOV

Ilustrador nacido en Rusia que actualmente reside en Japón. Estudió dibujo en la Academia de Arte de Moscú. Comenzó su trabajo como director de ilustraciones digitales y motion comics en una empresa de videojuegos.

En 2014, inició su actividad como freelance. En 2016, publicó el libro de arte *Momentary* (Pie International). Desde 2017 participa en la industria de la animación japonesa.

“Como ya estaba familiarizado con la obra del director *Hara*, antes de reunirme con él ya había decidido que quería participar en el proyecto. Era la primera vez que entraba en un estudio de animación japonés, pero allí solo encontré personas talentosas con un nivel muy alto. A los 6 años, vi la película *Ghost in the Shell* (Director: *Mamoru Oshii*) y decidí que quería formar parte de ese mundo y a los 10 años entré en la Academia de Arte de Moscú. Me impresionó mucho la primera vez que vi en movimiento a los personajes que yo había diseñado. He trabajado codo con codo con el director *Hara* y he hablado de todo con él, desde sobre cómo se produce un anime hasta de lo que vimos ayer por la tele y en medio de nuestras amenas conversaciones me ha permitido crear la película junto a él. Creo que la gente con una imaginación tan rica que crea animaciones son personas maravillosas. El director *Hara* es mi maestro y quiero llegar a ser un director de animación tan fantástico como él”.



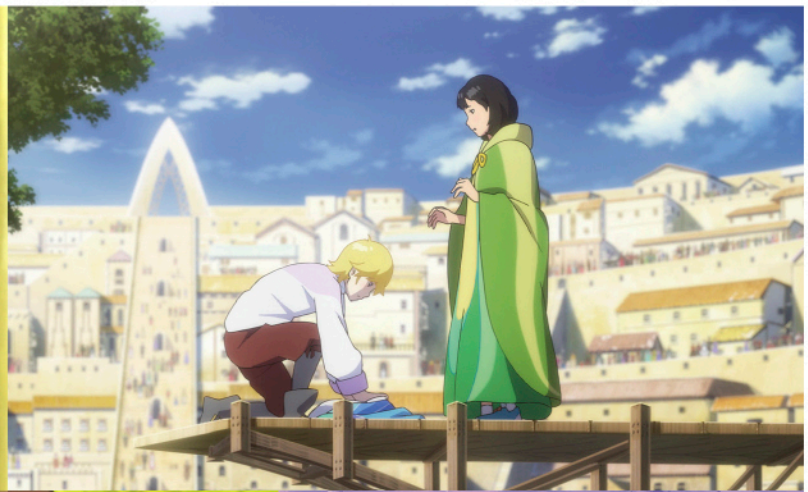
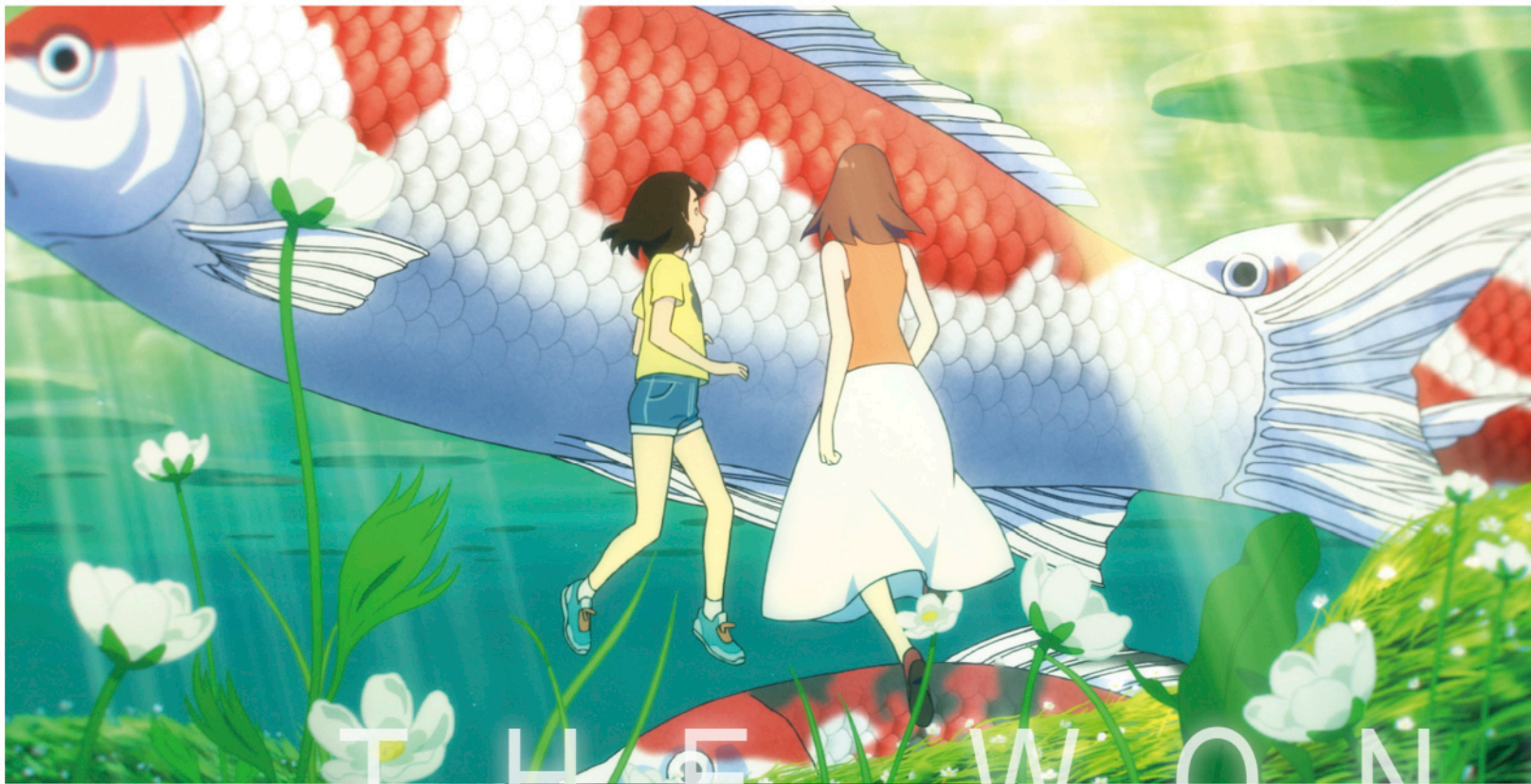
IDEA ORIGINAL

SACHIKO KASHIWABA

Nacida en la Prefectura de Iwate en 1953. Debutó con la novela *Kirino Mukono Fushigina Machi* que le sirvió para ganar los premios a la autora revelación de los Premios de Literatura Infantil de Kodansha y de la Asociación de Literatura Infantil de Japón. Otros de sus trabajos premiados son *Miracle Family* (Premio Fuji TV de los Premios de Literatura Infantil Sankei), *Botan-san no Fushigina Mainichi* (Gran premio de Literatura Infantil Sankei), *Tsuzuki no Toshokan* (Premio de Literatura Infantil de Shogakukan), *Misaki no Mayoiga* (Premio de Literatura Infantil Noma). Otros trabajos importantes incluyen *Chikashitsu Kara no Fushigina Tabi*, *Rin-jobatake no Tokubetsu Ressha*, *Kimyoji Yokocho no Natsu* (Kodansha) y la serie *Monster Hotel* (Kamine).

Chikashitsu Kara no Fushigina Tabi (Colección Pájaro Azul de Kodansha)





MÚSICA

Wonderland

Finalmente el viento ha dejado de llorar
Vamos, abre los ojos y sal a caminar
El camino sin camino cruza la montaña
Atraviesa la niebla, más allá de la lluvia

Que tu voz siga adelante
Que ascienda y parta en dos los cielos
Que siga remando en el mar tormentoso
Ya no estás solo, así que vamos allá

Hay incontables cosas que se dejan atrás
Las alas se rompen y las lágrimas se marchitan

Pero aun así, los pájaros siguen soñando
Abandona la bandada hasta el final de los finales

Que tu voz siga adelante
Que ascienda y parta en dos los cielos
Que siga remando en el mar tormentoso
Ya no estás solo, así que vamos allá

Solo hay un aquí y ahora
Seguramente tu respuesta
Ya estaba decidida Desde el momento en que naciste

Que tu voz siga adelante Hasta tu último aliento

Finalmente el viento ha dejado de llorar

Vayamos más allá del límite de nuestras voces

Nuestro camino sin pavimentar cruza la montaña

A través de la niebla, más allá de la lluvia



Reparto: Mayu Matsuoka, Anzu, Kumiko Asou · Nao Tōyama, Keiji Fujiwara, Akiko Yajima · Masachika Ichimura

Idea original: Sachiko Kashiwaba “Chikashitsu Kara no Fushigina Tabi” (Colección Pájaro Azul de Kodansha)

Guión: Miho Maruo Personajes / Visual: Ilya Kuvshiov Música: Harumi Fuuki

Director: Keiichi Hara

Tema principal: milet (The Show) (SME Records) Image song: milet (Wonderland) (SME Records)

Animación: Makoto Yamaguchi, Hiroyuki Fujita, Atsushi Iwakami, Hiroyuki Ikeda, Kei Morita, Katsuji Morishita

Planificación: Yoko Matsushita, Mitsuhiro Ishikawa Producción ejecutiva: Yoshihiko Taneda
Producción: Yoshinori Takeda, Fuminori Honda, Yoshiyuki Chonan

Dirección de animación: Takayuki Urakami, Naoki Kobayashi, Tomohisa Shimoyama, Koichi Arai, Shingo Takenaka, Hideki Ito, Fumi Yamamoto

Dirección: Takakazu Seki Diseño de color: Maya Kusumoto Dirección artística: Takashi Nakamura Dirección CG: Takumi Endo
Dirección de fotografía: Koji Tanaka Edición: Shigeru Nishiyama Warner Bros Pictures, KDDI, Signal.MD
Estudio de animación: Signal.MD Distribuidora: Warner Bros Pictures

© Sachiko Kashiwaba · Kodansha / 2019 Birthday Wonderland Production Committee



milet

Milet es una nueva cantante y compositora con un estilo muy global y una voz grave que transmite un sentimiento muy profundo. Comenzó su actividad musical en 2018.

Su canción de debut **Inside You**, tema de opening de la serie **Scandal Senmon Bengoshi Queen** (2019) llegó a ser número 1 en 11 webs de distribución de música como iTunes.

“Para mí ha sido un gran honor y un sueño haber podido participar de esta forma tan espléndida en la obra del director Hara, un director de animación al que tengo en alta estima. En la Image Song creada para **THE WONDERLAND**, el coraje y los sueños que transmite la obra están comprimidos de alguna forma en todos y cada de los sonidos que dan color a la melodía.

Todo el proceso de creación fue muy divertido. Hasta el último momento de la película, la obra transmite el potente mensaje del director. Y es como si antes y después de ver la película, tu perspectiva del mundo cambiara de la misma forma que le ocurre a Akane. Me parece una película que te hace querer vivir tu vida a tu manera en el futuro. Me gustaría que fuera a verla mucha gente”.

25 DE DICIEMBRE 2019 · SOLO EN CINES

THE WONDERLAND

ESTE MUNDO DEBEMOS PROTEGERLO

Creatividad e imaginación
al mas puro **STUDIO GHIBLI**.
IMÁGENES DE ACTUALIDAD



UNA PELÍCULA DE KEIICHI HARA DIRECTOR DE EL VERANO DE COO Y COLORFUL

©Sachiko Kashiwaba, KODANSHA/2019 Birthday Wonderland Committee.